

**PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE DISCIPLINE
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
E
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

AMBITI	INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE
TEORICO CONCETTUALE	LETTURA DEL TESTO MUSICALE	Lo studente comprende pienamente la semiografia e la morfologia musicale.	10 - 9
		Lo studente comprende in modo complessivamente adeguato la semiografia e la morfologia musicale.	8-7
		Lo studente comprende in modo sufficiente la semiografia e la morfologia musicale.	6
		Lo studente comprende in modo non sempre corretto la semiografia e la morfologia musicale.	5
		Lo studente comprende erroneamente la semiografia e la morfologia musicale.	4-3
PERFORMATIVO STRUMENTALE	TECNICA STRUMENTALE ED EQUILIBRIO PSICO- FISICO	Lo studente è efficiente e autonomo nella gestione dello strumento (emissione del suono, intonazione, gestualità), ha buon equilibrio psico-fisico (percezione corporea, postura, coordinazione) e completa padronanza della tecnica strumentale.	10 - 9
		Lo studente non è sempre efficiente e autonomo nella gestione dello strumento (emissione del suono, intonazione, postura, gestualità), ha adeguato equilibrio psico-fisico (percezione corporea, postura, coordinazione) e padronanza della tecnica strumentale.	8-7
		Lo studente è sufficientemente efficiente e autonomo nella gestione dello strumento (emissione del suono, intonazione, postura, gestualità), ha accettabile equilibrio psico-fisico (percezione corporea, postura, coordinazione) e sufficiente padronanza della tecnica strumentale.	6
		Lo studente non è efficiente e autonomo nella gestione dello strumento (emissione del suono, intonazione, postura, gestualità), non ha sempre equilibrio psico-fisico (percezione corporea, postura, coordinazione) e ha incerta padronanza della tecnica strumentale.	5
		Lo studente non è efficiente e autonomo nella gestione dello strumento (emissione del suono, intonazione, postura, gestualità), ha scarso equilibrio psico-fisico (percezione corporea, postura, coordinazione) e scarsa padronanza della tecnica strumentale.	4-3
	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (compresa la lettura a prima vista e l'esecuzione a memoria)	Lo studente esegue con grande precisione , interpreta consapevolmente e originalmente con perfetto equilibrio tra elaborazione personale e completa aderenza alla prassi esecutiva.	10 - 9
		Lo studente esegue con precisione , interpreta consapevolmente e coerentemente con buon equilibrio tra elaborazione personale e aderenza alla prassi esecutiva.	8-7
		Lo studente esegue con sufficiente precisione , interpreta con accettabile equilibrio tra elaborazione personale e aderenza alla prassi esecutiva.	6
		Lo studente esegue in modo poco coerente e organico , interpreta senza il necessario equilibrio tra elaborazione personale e aderenza alla prassi esecutiva.	5
		Lo studente esegue con grande imprecisione , stenta a proporre una elaborazione personale e non tiene conto della prassi esecutiva.	4-3
	ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE D'INSIEME	Lo studente elabora strategie coerenti e originali atte all'esecuzione e interpretazione in ensemble, allo studio e alla preparazione di un brano, nell'ottica del lavoro in gruppo. E' capace di interagire in maniera pienamente consapevole e responsabile con la figura del direttore e/o concertatore, seguendone in maniera precisa tutte le indicazioni verbali e gestuali.	10 - 9
		Lo studente adotta strategie coerenti all'esecuzione e interpretazione in ensemble, allo studio e alla preparazione di un brano, nell'ottica del lavoro in gruppo. E' capace di interagire in maniera consapevole e responsabile con la figura del direttore e/o concertatore, seguendone in	8 - 7

		maniera precisa le indicazioni verbali e gestuali.	
		Lo studente adotta strategie sufficienti atte all'esecuzione e interpretazione in ensemble, allo studio e alla preparazione di un brano, nell'ottica del lavoro in gruppo. E' capace di interagire in maniera essenziale con la figura del direttore e/o concertatore, seguendone le indicazioni verbali e gestuali con qualche incertezza .	6
		Lo studente adotta strategie non sempre atte all'esecuzione e interpretazione in ensemble, allo studio e alla preparazione di un brano, nell'ottica del lavoro in gruppo. Interagisce con la figura del direttore e/o concertatore se opportunamente guidato , seguendone in maniera insicura le indicazioni verbali e gestuali.	5
		Lo studente adotta strategie non adeguate all'esecuzione e interpretazione in ensemble, allo studio e alla preparazione di un brano, nell'ottica del lavoro in gruppo. Interagisce in maniera insicura con la figura del direttore e/o concertatore, seguendone in maniera non coerente le indicazioni verbali e gestuali.	4 -3

PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE- DSA

AMBITI	INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE
TEORICO CONCETTUALE	LETTURA DEL TESTO MUSICALE	Lo studente comprende pienamente la semiografia e la morfologia musicale.	10 - 9
		Lo studente comprende in modo complessivamente adeguato la semiografia e la morfologia musicale.	8-7
		Lo studente comprende in modo sufficiente la semiografia e la morfologia musicale.	6
		Lo studente comprende in modo non sempre corretto la semiografia e la morfologia musicale.	5
PERFORMATIVO STRUMENTALE	TECNICA STRUMENTALE ED EQUILIBRIO PSICO- FISICO	Lo studente è efficiente e autonomo nella gestione dello strumento (emissione del suono, intonazione, gestualità), ha buon equilibrio psico-fisico (percezione corporea, postura, coordinazione) e completa padronanza della tecnica strumentale.	10 - 9
		Lo studente non è sempre efficiente e autonomo nella gestione dello strumento (emissione del suono, intonazione, postura, gestualità), ha adeguato equilibrio psico-fisico (percezione corporea, postura, coordinazione) e padronanza della tecnica strumentale.	8-7
		Lo studente è sufficientemente efficiente e autonomo nella gestione dello strumento (emissione del suono, intonazione, postura, gestualità), ha accettabile equilibrio psico-fisico (percezione corporea, postura, coordinazione) e sufficiente padronanza della tecnica strumentale.	6
		Lo studente non è efficiente e autonomo nella gestione dello strumento (emissione del suono, intonazione, postura, gestualità), non ha sempre equilibrio psico-fisico (percezione corporea, postura, coordinazione) e ha incerta padronanza della tecnica strumentale.	5
	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (compresa la lettura a prima vista e l'esecuzione a memoria)	Lo studente esegue con grande precisione e interpreta consapevolmente e coerentemente il brano	10 - 9
		Lo studente esegue con precisione e interpreta consapevolmente e coerentemente il brano	8-7
		Lo studente esegue con sufficiente precisione e interpreta con accettabile coerenza il brano	6
		Lo studente esegue in modo poco coerente e organica e lo interpreta con scarsa coerenza	5